



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	ЛЕВИНА
Имя	ЕЛИЗАВЕТА
Отчество	МИХАЙЛОВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	ВОЛГОГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

☐ 9

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА





Блок I.

Задание 1.

1 - Г

2 - В

3 - Б

4 - Д

5 - А

Задание 2.

На мой взгляд, эти фрагменты можно объединить такое направление философии, как теория социального изменения.

Задание 3.

Колерн — это предмет, участвовавший в споре, состоявшемся в кембриджском философском обществе между двумя представителями философии.



Спор был между ориссориами
Викторией и Лопер, в ходе
которого две обособились своей
позиции один из них использовал
Колеру.

Задание 4.

Прозвучало в 2023 г.: 4, 7, 10

Действительно случилось, но
раньше: 1, 2, 8

Выиграл: 3, 5, 6, 9

Задание 5.

БУКВА НА ГРАФИКЕ	ТИП ИНСТИТУТА	ХАРАКТЕРИСТИКА	ПРИМЕР
A	I	8	13
B	9	10	6
C	11	3	15

Задание 6.

1. Формы культуры:

- 1 картинка - элитарная;
- 2 картинка - ~~народная~~ народная;
- 3 картинка - массовая





2. Основания, по которым авторы выделяют данную типологию:

1) цели, преследуемые создателями:

в элитарной - самовыражение автора;
в народной - передача из поколения в поколение произведений народного творчества (сказы, песни);
в массовой - коммерческий успех;

2) аудитории, на которую направлена форма культуры:

в элитарной - на узкий круг лиц, желающих соответствующее для восприятия и понимания произведения образование / подготовка;

в народной - народ;

в массовой - широкий круг лиц (все желающие);

3) форма передачи, распространения произведений:

элитарная - специализированные учреждения, ~~картинер~~ например, концертные залы для оркестровой музыки;

народная - устная форма пе-





редати (анекдоты, народные песни,
пословицы и др.) в основном;
массовая - через СМИ (радио,
телевидение, пресса);
4) по количеству/отсутствию автора:

в элитарной, как правило, один
автор, желающий самовыразиться,
в народной - "нет автора" со-
общный народ (анонимность про-
изведения);

в массовой - один или несколько ав-
торов, желающих создать коммер-
ческий успех.

3. Изображение, изображенное на кар-
тинке № 3, критиковали в рас-
суждениях как таковое направление социоло-
гической и философской мысли,
как ~~патристическое~~ патристизм.

На картинке продемонстрирована
вестернизация (на переднем плане
американский фаст-фуд, футбол, гол-
мес). Это критикуется в рас-
суждениях как патристизм, поскольку это филосо-
фия лишь прикрывает отечественную
культуру и её развитие.





Тема II.

Культурология.

~~Тема II.~~ Т. Беккер описывает взаимоотношения государства и искусства, как, в первую очередь, взаимоотношение на законодательной основе. Государство законодательно в принятии законов в пределах своих границ. Принятые законы затрагивают функционирование всех сфер общественной жизни, а значит, и культурную, в которой, согласно законам, определяется характер производства и потребления произведений искусства. Государство может критиковать законы, действующие в искусстве. Иногда художники превращают произведения в "некую собственность", формируя обществу доступ к деньгам, а, в свою очередь, законы государства применяются к этой "некой собственности". Другой способ взаимоотношения гос-во организует и гос-во видов искусства, тогда художники ищутся права индивидуальной творческой собственности. Искусство может поддерживать взгляды гос-ва и гос-во поддерживает развитие его, развивает, и наоборот.

Конечно, кроме государства, в производстве искусства есть и другие





частники. Они могут выступать отоб-
ражением индивиду (художники, авторы раз-
личных произведений), социальных
групп, общества в целом.

Как «раз»-таки общество в целом
и формирует направления искусства
современности. Т. Реккер пишет:
«Сильные политические и эстетические
идеи на то, что вообще можно считать
искусством». Общество активно
выступает и потребителем, и произво-
дителем искусства. Оно является носи-
телем общественного мнения, которое
формируется по-разному, например,
с помощью представлений о прекрасном.
Также я понимаю так: развитие или
не развитие общества производит ис-
кусства зависит не только от эсте-
тики как науки о прекрасном и ее об-
разом на данном этапе развития
общества, но и от направлений по-
литики, осуществляемой государ-
ством. Ведь государство поддерживает
развитие тех направлений искусства,
которые поддерживают их полити-
ческие интересы.

Так, например, для русского обще-
ства важными эстетическими ценно-
стями являются произведения искусства,
укрепляющие традиционные ценно-
сти, такие как семья, патриотизм,





крепкий братский союз мужчин и женщин, взаимопомощь и др. А Россия (ФС-во) проводит политику доброй с украинскими националистами и проводят СВО. Шаман, русский-скит певец, раслав Дрогов (Shaman) исполняет песни "Мёр", "Я русский", "Встанем". У него много песен про войну и другие эстетические ценности, однако сейчас наиболее популярны патриотические песни: в условиях проведения СВО как никакое важно укрепление народно-общества, патриотический настрой. 16 января 2024 года Shaman провёл сольный концерт в Вологде, исполнил песни "Встанем", "Я русский", "Ветеран", "Помощь" и др. патриотические песни. Шовинство Shaman и есть "сильные эстетика и политика". А творчество Morgenshtern (музыкант, гитаристом в гит) - также "сильные политика и эстетика, только оно противоположно Shaman. Шаман Morgenshtern осуждают общество, поскольку в них пропагандирует удовлетворение личных потребностей, также осуждается политика сотрудничества (т.к. это песни порождает человеческие сою. неравенства, войны).

Я считаю, что нельзя утверждать,





что описанные, высказанные Д. Беккера по вопросу взаимоотношений государства и искусства потеряли актуальность. Решающее на то что общество и искусство сильно изменилось, взаимоотношения государства и искусства преимущественно остались неизменными. Как раньше, так и сейчас во многих государствах принимаются законы и постановления, направленные на стимулирование развития искусства, его характер.

Так, например, 11 апреля 2022 года в США был принят закон о возможности возврата при получении паспорта 3-ий вид гендера - "X". Как как на законодательном уровне стало разрешено, было принято нашими третьим гендера, то изменились последствия и в искусстве. Уже в 2023 году, Prada BAZAR" провели модный показ с участием моделей-трансгендеров.

В России действует "Лига безопасного интернета" (Лига - О.И. "Мирный"). Организация проводит работу по борьбе с интернет-ресурсами, угрожающими правам граждан, конституционным основам, чуждостью. За 2022-2023 гг. благодаря этой деятельности неких (напр. Instagram ка, Scally Milano) изменили характер своего





творчества и удалили из интернета
несколько оскорбительные права и свободы
граждан.

Таким образом, в заключение
хочется сказать, что описанные
рассуждения Г. Беккера, на мой
взгляд, до сих пор актуальны.

